|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | УТВЕРЖДАЮ Директор ОГБУСО «Ново-Ленинский дом - интернат для престарелых и инвалидов»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.И. Кудрявцев«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019г. |

Социальная методика

**«Использование театрального искусства в социокультурной реабилитации пожилых людей и инвалидов»**

для работы с получателями социальных услуг

 ОГБУСО «Ново-Ленинский дом - интернат для престарелых и инвалидов»

Иркутск, 2019 г.

Актуальность и направленность программы

Положительное воздействие искусства на душевное состояние человека известно с незапамятных времен, но серьезной наукой стало рассматриваться лишь ближе к середине XX века.

Театр – это отражение нашей жизни. Театральная арттерапия – один из методов психологической работы, использующий возможности искусства театра для достижения положительных изменений в интеллектуальном, эмоциональном и личностном развитии человека. Театр занимается исключительно человеком, его внутренним миром и миром его взаимоотношений. Театральное искусство для человека может стать настоящим спасением от страха перед окружающим.

Получатели социальных услуг, проживая в доме-интернате, испытывают ряд психологических и социальных проблем: порой не поддерживаются связи с родственниками, что вызывает чувство одиночества, ненужности; проблемы со здоровьем и др. В связи с этим сложно чувствовать себя раскрепощенными, управлять своими эмоциями, свободно общаться, быть уверенном в себе. Из-за этого люди испытывают апатию или страх, а также трудности в выражении собственных мыслей и настроения. Эмоциональная подавленность приводит к внутренним зажимам, которые проявляются не только в мимике, речи, движениях, а также во внутреннем мире. Поэтому актерское мастерство полезно не только для тех, кто хочет стать профессиональным актером, но и людям, желающим научиться справляться со своими негативными эмоциями, но и улучшает психоэмоциональный настрой, способствует адаптации вновь прибывших граждан.

Показания для проведения театральной терапии:

Главная преимущество методики состоит в ее простоте, доступности и возможности «лечиться», получая удовольствие. Обычно в таких случаях технологию используют как вспомогательное средство. Показания к театральной терапии:

* депрессия;
* скорбь;
* чувство вины;
* хронический стресс;
* низкая самооценка, комплекс неудачника;
* высокая конфликтность, импульсивность;
* повышенная тревожность, фобии, навязчивые страхи;
* неудовлетворенность собой, семейными отношениями, близкими людьми, ревность.

Театральное творчество возможно использовать для профилактики, оздоровления, коррекции поведения и просто в качестве тренинга личной эффективности. Сейчас многообразие подходов к творчеству позволяет справиться с чем угодно: от тяжелого психоза до банального бытового стресса.

Данный курс предназначен для получателей социальных услуг домов - интернатов для престарелых и инвалидов системы социального обслуживания Российской Федерации.

Цель методики:

Социокультурная реабилитация получателей социальных услуг ОГБУСО «Ново-Ленинский дом-интернат для престарелых и инвалидов» посредством театрального искусства. Важной целью является обеспечение площадки для творческой самореализации получателей социальных услуг пожилых и людей с ограниченными возможностями, чей доступ к театру, в силу жизненных обстоятельств, ограничен или невозможен, а также

- обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития участников программы;

- воспитание творческой индивидуальности, развитие интереса к искусству театра и актерской деятельности;

- психосоциальная реабилитация людей старшего возраста;

- выявление потенциала театра в повышении социальной активности граждан пожилого возраста и инвалидов.

Задачи методики:

- знакомство получателей социальных услуг с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);

- поэтапное освоение различных видов творчества;

- совершенствование артистических навыков в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;

- развитие речевой культуры;

- развитие эстетического вкуса;

- воспитание творческой активности, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;

- выявление и развитие творческого потенциала у получателей социальных услуг.

Целевая аудитория и срок реализации:

Работа проводится в групповой и индивидуальной форме. Численность группы 6-12 человек. Программа предназначена для людей с ограниченными возможностями и пожилых людей.

Материалы:

Музыкальный центр, музыкальные записи (например, может быть музыкальная запись с четким ритмическим рисунком). Наличие сцены в актовом зале учреждения, костюмы для выступлений, реквизиты (стулья, столы, посуда и др.)

Принципы, лежащие в основе методики:

* 1. принцип доброжелательности, внимательности;
	2. принцип развития через конкретную деятельность и упражнения;
	3. принцип систематичности;
	4. принцип возникновения личной заинтересованности человека.

Эффективность методики:

* 1. Улучшение эмоционального настроения и общего самочувствия.
	2. Стимулирование к жизни.
	3. Улучшение физической активности.

Ожидаемый результат:

* 1. Улучшение психоэмоционального состояния получателей социальных услуг, установление дружеских отношений с другими проживающими.
	2. Поддержка жизненного тонуса.

Активизация личностных ресурсов получателей социальных услуг ОГБУСО «Ново-Ленинский дом-интернат для престарелых и инвалидов» посредством театрального творчества:

В пожилом возрасте у людей появляются специфические проблемы и потребности, многие из которых обусловлены их психосоциальными особенностями. Пожилые люди ведут малоактивный образ жизни, меньше участвуют в общественной жизни.

Пожилые люди не всегда находят реальные стимулы для преодоления своего состояния и активизации социального участия.

Для повышения качества работы с гражданами пожилого возраста в учреждении создана театральная студия «Веселые ребята».

Театральная студия была создана на базе отделения социальной реабилитации, руководитель студии – культорганизатор отделения.

Очень важно иметь в виду, что само понятие театральная терапия предполагает развитие творческой активности, инициативы получателя социальных услуг, индивидуальных склонностей и способностей проживающих граждан, а также создание условий, помогающих проявить свою самодеятельность в области данного вида искусства.

Проведение занятий по театральной студии «Веселые ребята» в доме - интернате:

* + 1. Первичная диагностика культурных потребностей, предпочтений получателей социальных услуг.
		2. Изучение индивидуальной программы предоставления социальных услуг и индивидуальной программы реабилитации инвалидов, социокультурных потребностей, предпочтений, интересов.
		3. Поэтапное включение получателей социальных услуг в конкретные театральные постановки.
		4. Осуществление регулярного контроля и наблюдений хода, реабилитационных мер с участием сотрудников отделения социальной реабилитации.
		5. Подготовка информационных материалов и аналитической отчетности.

Методы социокультурной реабилитации используемые студией «Веселые ребята»:

Продвигаясь от простого к сложному, участники программы смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке граждане учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением театральных постановок, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность участников, позволяет реализовать возможности в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данной методики являются экскурсии в театр, где участники напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях. Также используются следующие методики:

1. Лекотерапия − создание игрушек, реквизита, кукол из подручных материалов глины, камней, дерева, ткани.
2. Арт-терапия − метод терапии, в основе которого, лежит изобразительное искусство (изображения для оформления сцены).
3. Музыкатерапия − использование разных музыкальных средств (прослушивание музыки, музыкальное сопровождение праздников, конкурс «Мелодия старой пластинки», исполнение старинных песен).
4. Сказкотерапия −   один из основных жанров фольклора, используемый в социокультурной реабилитации. Варианты со сказкой очень разнообразны: использование фрагментов сказок в проведении праздников, конкурсов, театрализованных представлений, выставках рисунков и др. Способствует развитию речи, формирует поведенческие позиции, необходимые для социализации, воспитывает дружбу, коллективизм.
5. Данстерапия − использование народных танцев.
6. Логотерапия − «лечение словом».

7. Литературно-музыкальная композиция – это один из более распространенных видов театрализованного представления, где органически сочетаются главным образом литературно-художественные и музыкальные элементы, с тем, чтобы целенаправленно и наиболее продуктивно воздействовать на ум и чувства зрителя. Очень емкая театрализованная концертная форма, основанная на разнообразии музыки и слова. Чаще всего за основу берется одно какое-либо литературное произведение или несколько произведений одного автора, и соответственно этому произведению подбирается литературный материал. Литературно-музыкальная композиция рассчитана не на одного, а на многих и разного плана актеров и исполнителей, а часто в ней принимает участие и несколько художественных коллективов.

8. Тематический вечер (или концерт) – это сценическая композиция с предельно конкретизированным, документальным сюжетом, с реальными, а не вымышленными героями. Тематический вечер или концерт, в названиях, которых уже заложена определенная тема, цель и задача, связанные с местными празднованиями, чествованиями героев труда или же просто посвященные жизни и творчеству замечательных людей (общественных деятелей, писателей, композиторов, актеров и т.п.). Любой тематический вечер, какова бы ни была степень его театрализации, требует, чтобы в его основе лежала социально важная и близкая аудитории тема. Наличие особого психологического состояния участников вечера, выливающегося в праздничную ситуацию, создает потребность в такой форме массовой работы, которая заставила бы людей испытать эмоциональное потрясение, и побудило бы к активному массовому действию. По социально-психологической ситуации, лежащей в его основе, театрализованный тематический вечер чрезвычайно близок к массовому празднику. Не случайно такие вечера, как правило, проводимые совместно работниками и проживающими в праздничные дни или посвящаемые важнейшим событиям порождают праздничное состояние человека.

Технология подготовки мероприятия:

Для того чтобы подготовить какое-либо мероприятие, организаторы пользуются определенными технологиями, которые направлены на решение конкретных задач и состоят из последовательности или системы приемов и техник. Очень важно представлять проект подготовки и проведения массового театрализованного мероприятия как целостный (интегральный) процесс, а не серию стадий, через которые нужно пройти, при этом стадии не обязательно должны осуществляться в упомянутом порядке, некоторые из них будут проходить одновременно, накладываясь друг на друга. Под системой алгоритмов понимается моделирование, преобразование и использование действий по организации интеллектуально-творческой и организационной деятельности для успешной подготовки и реализации массового театрализованного представления.

Результаты, ожидаемые от реализации программы:

Для получателей социальных услуг театральное искусство – это, прежде всего, возможность преодолеть трудности в общении, раскрыть творческий потенциал, зарядиться энергией. Кроме того, благодаря театру всегда можно отвлечься, позабыв о жизненных проблемах, ведь театральные занятия – это отличный способ ярко и с легкостью выплеснуть негативные эмоции и переживания.

Театральная деятельность является отличным средством повышения качества жизни пожилых людей, ведь она:

-дает возможность пожилым гражданам принимать активное участие в жизни общества;

-помогает сохранять на высоком уровне физическую и интеллектуальную активность;

-способствует снятию эмоционального напряжения, разрешению внутренних психологических конфликтов;

-учит уверенному поведению;

-развивает память, внимание и мышление фантазию.

Практическое воплощение проекта:

Занятия проходят не реже 2 раз в неделю. Длительность одного занятия 50-60 минут, с обязательными 10 минутными перерывами. Для массовых постановок – привлекаются не более 15 человек. Для проведения занятий имеется кукольный реквизит, музыкальное оборудование, ширмы.

Для успешной реализации программы будут использованы Интерет-ресурсы, посещение спектаклей.

Методика строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха: каждый человек должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики: предоставить человеку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии: добровольная ориентация на получение знаний и умений в конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе.

Принцип доступности: занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных возможностей граждан, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности: в социокультурной деятельности используются разнообразные иллюстрации, [видеозаписи](http://pandia.ru/text/category/videokasseta/), аудиозаписи.

Принцип систематичности и последовательности: систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

 Развитие творческого мастерства:

Творческий процесс начинается с работы актеров с телом и голосом. Они предшествуют первой читке и работе режиссера, художников и технического персонала. Вдохновение, созидание, эксперимент, отказ от прежних подходов, дальнейшее усовершенствование, воссоздание образа – все сшивается воедино, распадается на части и взаимно уравновешивается в процессе создания спектакля. Именно эти процессы – ядро театрального искусства, служащее арттерапии.

Основу актерского творчества составляет главная его идея-перевоплощение. Перевоплощение бывает внешнее и внутреннее. В процессе подготовки к роли культорганизатор подбирает определенную мимику, жесты, интонации голоса, походку, прибегает к помощи грима, костюма, маски. Все ради того, чтобы передать с максимальной достоверностью манеру поведения и другие внешние атрибуты изображаемого им персонажа. Но подлинное перевоплощение заключается не только в том, чтобы передать на сцене внешний облик персонажа: актер раскрывает духовный мир своего героя, показывает его характер, выражает его мысли и переживания.

Понятия внешнего и внутреннего перевоплощения могут быть разделены только условно. Можно сказать, что это две стороны одной медали - творческого процесса, находящиеся между собой в тесной взаимосвязи. В процессе перевоплощения действие, мысль и чувство находятся в неразрывном единстве.

Чтобы по-настоящему перевоплотиться в своего персонажа, нужно знать и уметь многое.

***Первая группа:*** работа актера над собой. Элементы этой группы, представляют собой психофизические процессы, в которых участвуют воля, ум, эмоции, внешние и внутренние артистические данные актера. Все это названо элементами творчества актера, к ним относятся: внимание, память, воображение, чувство, чувство правды, способность к общению, эмоциональная память, чувство ритма, техника речи, пластика.

***Вторая группа:*** работа актера над ролью. Элементы второй группы актерского искусства связаны с работой актера над ролью, завершающейся органическим слиянием актера с образом своего персонажа, то есть перевоплощением в этот образ. К этой группе относятся 2 вида мастерства: искусство представления и искусство переживания.

Но актерское мастерство - это не только перевоплощение в какого-то конкретного персонажа, о котором известно все. Актеру приходится додумывать, воображать своего персонажа, то есть включаться в творческий процесс. Знаменитый театральный актер Станиславский отмечал, что истинное творческое состояние актера складывается из четырех важнейших взаимосвязанных элементов:

сценическое внимание (активная сосредоточенность);

сценическая свобода (свободное от напряжения тело);

сценическая вера (правильная оценка предлагаемых обстоятельств);

сценическое действие (возникающее желание действовать).

**План проведения одного занятия:**

1. Вводная часть. Цель - общий настрой на работу. Беседа о самочувствии, о настроении, в некоторых случаях выполнение проективных методик.
2. Разминка, помогающая каждому участнику подготовиться к работе.
3. Основная деятельность и решение задач работы группы. Цель - установление участниками группы связи, высвобождение и исследование чувств через театральную деятельность. Вопросы для обсуждения: «Что Вы почувствовали?», «Что Вы пережили?», «Ваше отношение?»
4. Завершение, подведение итогов занятия. Цель – снятие психологической напряженности, повышение групповой сплоченности, а также снятие эмоционального возбуждения, установка на позитивное мышление.

Заключение:

 У людей пожилого возраста отмечаются не только физические проблемы со здоровьем, но и проблемы психологического характера, а именно – потеря привычных социальных связей, одиночество, неуверенность в своих силах, нехватка общения и дефицит участия в культурных мероприятиях. Организация досуга, а именно вовлечение в театральную деятельность позволяет решить эти проблемы. Работая с пожилыми людьми и людьми с ограниченными возможностями, при использовании техники театральной терапии в реабилитации и адаптации в доме – интернате помогает приостановить социальную изолированность, повышает творческий потенциал и эмоциональный фон получателей социальных услуг и создает положительный настрой на жизнь.

ПОДГОТОВИЛИ:

специалист по социальной работе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И. Е. Новохатько

специалист по социальной работе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О. Г. Елисеева

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора организации

по общим вопросам \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В.Вакарина

Заведующий отделением

по социальной реабилитации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.А.Лебеденко